



Institut de formation  
au Travail Educatif et Social

Département ADOPSED

☎ 03 88 18 61 34    ✉ adopsed@ifcaad.

# REEDUCATION DE LA VOIX : LA PSYCHOPHONIE OU LA VOIX PARLEE ET CHANTEE COMME BUT ET MOYEN

## OBJECTIFS

La psychophonie : le lien entre la parole et l'être humain

Dans les années 1950, Marie Louise Aucher, cantatrice, prend conscience sur elle-même du lien entre les sons et l'être humain.

Elle teste ses découvertes pendant plusieurs années auprès de personnes atteintes de surdité : 4 octaves, des aigus aux graves, entrent en résonance avec certaines plages corporelles, du sommet du crâne jusqu'aux pieds : L'homme est un véritable instrument vibrant.

Marie Louise Aucher fait partie des chercheurs et inventeurs du milieu du XXe siècle ayant eu à cœur de réunir le corps et l'esprit ; elle rencontre des médecins et les interroge sur ses découvertes. C'est un acupuncteur qui fait le lien entre son échelle des sons dans le corps et certains méridiens de la médecine traditionnelle chinoise.

Ses expérimentations dans différents lieux de la santé et de l'éducation démontrent que la voix parl e et chantée est primordiale pour l'être humain.

C'est le moment où l'orthophonie devient officielle ; sur les conseils du Pr AUBRY, Marie Louise Aucher crée le terme de « psychophonie » pour qualifier son travail reliant la voix et la psych . C'est elle qui créera entre autres le chant prénatal et familial.

## DEMARCHE

La psychophonie est une méthode auto expérimentale. Elle s'appuie sur la triade « mélodie, poésie, rythme » et sur le lien nécessaire entre « homme récepteur, homme intérieur et homme émetteur ». Par ce travail, la personne qui parle et qui chante, quelles que soient ses possibilités, « habite sa maison », se contacte, se verticalise et s'ouvre au monde.

## CONTENU DE LA 1ère SESSION

1. Dans le cadre professionnel, oser sa voix et comprendre les enjeux de son utilisation
2. Par un travail de conscience sensorielle et corporelle, dans des exercices pratiques en voix parlée et chantée, découvrir, reconnaître et expérimenter :
  - L'importance des 5 sens et leur rôle dans la réceptivité, l'intériorisation et l'émission (2h)
  - La physiologie de la voix chantée (1h)
  - La force du rythme en tant qu'élan vital stimulant et soutenant la parole (1h)
  - Le rôle des différentes respirations et leur complémentarité dans la mémorisation et l'expression (2h)
  - Les images mentales au service de l'expression vocale (2h)
  - L'impact des sons et des rythmes sur les plans physiologiques, énergétiques, émotionnels et symboliques (2h).

Les préalables de ce travail posés dans la première rencontre visent un début d'expérimentation. Ensuite, la seconde rencontre sera construite en fonction des questions et des besoins suscités.

Public concerné		Intervenants	
Orthophonistes, étudiants en orthophonie		Sylvie Bourel, musicienne psychophoniste, formatrice et intervenante dans les milieux spécialisés de la santé et de l'éducation.	
Nombre de participants		Lieu	
20		IFCAAD 12 rue Jean Monnet 67300 SCHILTIGHEIM	
Tarifs		Dates, durée, horaires	
Prise en charge par l'employeur	600 €	Date	Vendredi 11 et Samedi matin 12 mars 2016 Et Vendredi 10 et samedi matin 11 juin 2016
Inscription individuelle / adhérent	450 €	Durée	20 heures
Etudiant ortho adhérent (dans la limite des places disponibles)	150 €	Horaire	Vendredi 9h à 12 h 30 et 14 à 17h Samedi 9h à 12h30